

## OBRAZAC

sudjelovanja u savjetovanju o nacrtu zakona, drugog propisa ili akta

### **Važna napomena:**

**Popunjeni obrazac s prilogom zaključno do 17. veljače 2013. dostaviti na adresu elektronske pošte: [javna.rasprava-kazaliste@min-kulture.hr](mailto:javna.rasprava-kazaliste@min-kulture.hr)**

### **Nacrt prijedloga Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kazalištima**

#### **Ministarstvo kulture**

<i>Početak savjetovanja: 31. 01.2013.</i>	<i>Završetak savjetovanja: 17.02.2013.</i>
Naziv predstavnika zainteresirane javnosti koja daje svoje mišljenje, primjedbe i prijedloge na predloženi nacrt	Glumački ansambl Zagrebačkog kazališta mladih
Interes, odnosno kategorija i brojnost korisnika koje predstavljate	20
Ime i prezime osobe (ili osoba) koja je sastavljala primjedbe ili osobe ovlaštene za predstavljanje predstavnika zainteresirane javnosti	Glumački ansambl ZKM-a:  Katarina Bistrović-Darvaš, Goran Bogdan, Zoran Čubrilo, Jadranka Đokić, Petar Leventić, Edvin Liverić, Danijel Ljuboja, Ksenija Marinković, Maro Martinović, Frano Mašković, Suzana Nikolić, Filip Nola, Nadežda Perišić, Urša Raukar, Damir Šaban, Doris Šarić-Kukuljica, Lucija Šerbedžija, Jasmin Telalović, Nina Violić, Vedran Živolić
Datum dostavljanja	

### **Načelne primjedbe:**

Mišljenja smo da se ove izmjene Zakona o kazalištima ne bave dubinskim strukturalnim i akutnim problemima kazališta, već samo površno i selektivno zadiru u određene procedure i prava. U dobroj vjeri ipak iznosimo neke naše primjedbe i prijedloge.

### **Primjedbe na pojedine članke nacrtu zakona s obrazloženjem:**

- (Čl. 20) Podržavamo prijedlog da Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu dobije status nacionalnog kazališta, iako iz prijedloga nije jasno po kojim se kriterijima odluka donijela.
- (Čl. 25) Želimo ukazati na tendencioznost i jasnu političku motiviranost pri mijenjanju članka 25., samim time što se odnosi isključivo na Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, a ne i na ostala nacionalna kazališta.
- (Čl. 27) Ansambl se protivi izmjeni članka 27, a u dijelu u kojem se propisuje da se natječaj za intendanta, odnosno ravnatelja, raspisuje najkasnije tri mjeseca prije isteka mandata intendanta odnosno ravnatelja. Smatramo da rok treba ostati godina dana kao do sada, da bi se mogle ispoštovati sve procedure izbora, te da bi se budući intendant, odnosno ravnatelj, mogao kvalitetno pripremiti za obavljanje buduće funkcije.
- (Čl. 41) Ansambl se izrazito protivi izmjenama članka 41. jer potpuno onemogućava zapošljavanje kazališnih umjetnika na neodređeno vrijeme, te ne određuje donju granicu trajanja ugovora o radu. Napominjemo da su kazališni umjetnici i postojećim zakonom diskriminirani u odnosu na ostale zaposlenike, i to u umjetničkoj instituciji, što je samo po sebi apsurd koji treba rješavati, a ne produbljivati. Ukazujemo i na činjenicu da su izmjene ovoga članka u kontradikciji s člankom 43. postojećeg zakona, u kojem se određuje otkazni rok od 6 mjeseci. Mišljenja smo da članak 41. treba ostati isti, s mogućnošću da trajanje ugovora o radu bude 5, a ne 4 godine.
- (Čl. 48) Smatramo da treba korigirati članak 48. postojećeg zakona tako da kazališni umjetnik treba tražiti pismeno odobrenje intendanta, odnosno ravnatelja za rad izvan matičnog kazališta, isključivo u slučaju ako taj angažman kolidira s obvezama u matičnom kazalištu. U protivnom, grubo se zadire u slobodno vrijeme zaposlenika, što je još jedna vrsta diskriminacije.
- I za kraj, prijedlog da se uvede u zakon koordinacija Kazališnog vijeća s Radničkim vijećem, koje je predvođeno Zakonom o radu, a u svrhu što efikasnijeg i kvalitetnijeg funkcioniranja kazališta.